

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

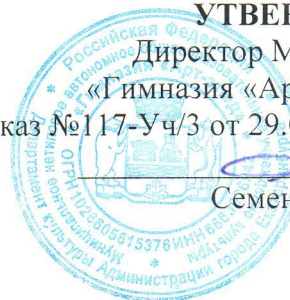
Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 28.08.2025

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Кочкина В.А.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МНАОУК  
«Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ №117-Уч/З от 29.08.2025г.  
Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Составители:  
Вершинина М.И., Куминова С.П.,  
Баймухаметова А.С., Кочкина В.А.,  
Коксавина И.Е., Хавова М.С

Екатеринбург, 2025

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по станковой композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого класса.

### Цели учебного предмета:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																				Всего часов				
	Классы				4				5				6				7					8			
	Четверти	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		32			
Аудиторные занятия					28				28				28				28				28	140			
Максимальная учебная нагрузка		0	0	0	28	0	0	0	28	0	0	0	28	0	0	0	28	0	0	0	28	140			
Вид промежуточной аттестации					Зачет				Зачет				Зачет				Зачет				Экзамен				

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;  
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом,

закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план занятий по предмету «Пленэр» для обучающихся 4 класса художественного образования Гимназии «Арт-Этюд»

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	4	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	4	4
5	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
	Итого:		28	28

### Учебно-тематический план занятий по предмету «Пленэр» для обучающихся 5 класса художественного образования Гимназии «Арт-Этюд»

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа
1	Основные отличия пленэрной практики от работы в помещении	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	4	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	4	4
5	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
	Итого:		28	28

**Учебно-тематический план занятий по предмету «Пленэр» для обучающихся 6  
класса художественного образования  
Гимназии «Арт-Этюд»**

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практич. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практич. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практич. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практич. работа	4	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практич. работа	4	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	практич. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практич. работа	4	4
	Итого:		28	28

**Учебно-тематический план занятий по предмету «Пленэр»  
для обучающихся 7 класса художественного образования  
Гимназии «Арт-Этюд»**

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	практич. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практич. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практич. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практич. работа	4	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практич. работа	4	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	практич. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практич. работа	4	4
	Итого:		28	28



**Учебно-тематический план занятий по предмету «Пленэр» для обучающихся 8  
класса художественного образования  
Гимназии «Арт-Этюд»**

№	Тема	Вид учебного занятия	Максималь ная учебная нагрузка	Аудиторна я работа
1	Вводная беседа. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Зарисовки городского двора с фигурой человека.	практ. работа	4	4
2	Этюд городского пейзажа Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	4	4
3	Зарисовки архитектуры Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Этюд цветущей яблони. Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Наброски и зарисовки групп людей. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке)	практ. работа	4	4
6	Этюд пейзажа с водоемом Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
7	Зарисовки улиц города. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	4	4
	Итого:		28	28

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Содержание курса по предмету «Пленэр» для 4 класса художественного образования**

##### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Знакомство с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

##### **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.**

Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

##### **Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

##### **Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в

музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

### **Тема 5. Натюрморт на пленэре.**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

## **Содержание курса по предмету «Пленэр» для 5 класса художественного образования**

Тема 1. Основные отличия пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на

примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Содержание курса по предмету «Пленэр» для 6 класса художественного образования**

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *alaprima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *alargima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Объемно-пространственное

восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

### **Содержание курса по предмету «Пленэр» для 7 класса художественного образования**

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с

акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

### **Содержание курса по предмету «Пленэр» для 8 класса художественного образования**

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Зарисовки городского двора с фигурой человека.

Правила проведения занятий на улице.

Рассказ о художниках; о роли пленэрных зарисовок и этюдов в создании сюжетной композиции

*Цели и задачи:* Особенности построения пейзажа при изображении большого пространства. Передача состояния природы, общего цветового



строю и тональных отношений при ярком солнечном освещении.

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

*Самостоятельная работа.*

Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка, формат А4-А3.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Этюд городского пейзажа

*Цели и задачи:* Построение изображения с учетом перспективы. Передача цветовых и тональных отношений при изображении пространства..

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

*Материалы.* Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина. акварель, бумага Ф-А3.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Зарисовки архитектуры

*Цели и задачи:* Компоновка в листе. Изучение внешнего вида памятника архитектуры. Передача пропорций, особенностей форм, декора. Выразительность изображения

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

*Материалы.* Карандаш, акварель, фломастер, маркеры, гелевая ручка, бумага Ф-А3, А4.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Этюд цветущей яблони.

*Цели и задачи:* Изучение внешнего вида различных животных, птиц. Передача пропорций, особенностей формы, характера силуэта. Выразительное использование в рисунках линии, штриховки, пятна для передачи объема и фактуры изображаемого.

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

*Самостоятельная работа.* Творческий натюрморт.

*Материалы:* карандаш, гелевая ручка, пастель, сангина, соус, бумага Ф-А3, А4 белая и тонированная.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Наброски и зарисовки групп людей.

*Цели и задачи:* Передача пропорций, особенностей формы тела, движения, естественного освещения. Значение рефлексов при передаче связи с окружающей средой.

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

*Самостоятельная работа.* Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

*Материалы:* акварель, бумага Ф-А3.

Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Этюд пейзажа с водоемом.

*Цели и задачи:* Сбор материалов для будущих композиций. Выполнение зарисовок с движущейся и постоянно меняющейся натурой. Передача пропорций, движения. Выявить самое характерное

приизображении фигур людей.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки городской стройки.

*Материалы:* по выбору учащихся, бумага Ф-А3, А4. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Зарисовки улиц города.

*Цели и задачи:* Компоновка, выделение главного композиционного центра. С помощью выразительного тонального рисунка, передать особенности естественного освещения и плановость пространства.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

*Самостоятельная работа.* Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

*Материалы:* по выбору учащихся, бумага Ф-А3.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Пленэр» для 4 класса художественного образования**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Пленэр» для 5 класса художественного образования**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом

решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Пленэр» для 6 класса художественного образования**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Пленэр» для 7 класса художественного образования**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Пленэр» для 8 класса художественного образования**

Учащиеся, завершая курс обучения по данной программе 8 класса должны:

### ***знать:***

- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи воздушной перспективы;
- особенности работы с движущейся и постоянно меняющейся натурой;
- основные законы композиции: контрастов (контраст величин, контраст форм), подчинения и подчиненности всех средств композиции

идейному замыслу.

***уметь:***

- целенаправленно использовать в зарисовках различных по характеру линий и штриховки;
- самостоятельно выбирать материалы для зарисовок в зависимости от характера натуры;
- осознанное использовать законы линейной и воздушной перспективы. Передать в зарисовках и этюдах состояние природы, настроения в пейзаже;
- рисовать несложный городской и сельского пейзаж, архитектурные памятники в перспективе;
- выполнять наброски групп людей в движении;
- передача большого пространства в тоне и цвете с выделением переднего плана;
- передавать состояние природы посредством колорита;
- использовать изученные на пленэре знания и натурный материал, для выполнения композиции;
- самостоятельно выполнять живописную композицию пейзажа с передачей состояния природы.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### **Критерии оценок**

Оценка 5 (*«отлично»*) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (*«хорошо»*) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.



Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### **Этапы выполнения заданий:**

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

#### **Средства обучения**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания.

Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### ***Средства обучения материальные:***

Индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- демонстрационные:

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,  
мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые  
образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные  
кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. -М.:
9. Академический Проект, 2012 Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
- 10.Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
- 11.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- 12.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### Учебная литература

- 13.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- 14.Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
- 15.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
- 16.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
- 17.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- 18.Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
- 19.Андряка С. Акварель. М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андряки с музейно-выставочным комплексом, 2004.
- 20.Ватагин В. Воспоминания. Записки анималиста. М; 1980.
- 21.Волков Н. Н. Мысли об искусстве. М., Искусство, 1973.
- 22.Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., Советский художник, 1984.
- 23.Федорова А. Ю. Н. Ф. Новиков. Л.: Художник РСФСР, 1983.
- 24.Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 1973.
- 25.Похомов А. Ф. Про свою профессию. Л.: Художник РСФСР, 1971.
- 26.Никифоров Б. М.А. А. Пластов. М.: Советский художник, 1972.
- 27.Кузнецов Э. Звери и птицы Е. Чарушина. М.;1983.
- 28.Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. М: Высшая школа, 1978.
- 29.Крымов Н. П. Художник и педагог.Статьи, воспоминания. М.: Академия художеств СССР, 1960.
- 30.Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.

31. Маслов А. Пленэр. М., 1984.
32. Никулина О. Природа глазами художника. М., 1982.
33. Смирнов Г. Б. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981.
34. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5–8 классов, в 4 ч., Обнинск: Титул, 1996.
35. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
36. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
37. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
38. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
39. Юный художник. Журнал. М.: Молодая гвардия, 1981–1994.
40. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
41. Школа изобразительного искусства. Вып. 5, М.: Изобразительное искусство, 1994.
42. Илья Ефимович Репин. Каталог юбилейной выставки. М.: Красная площадь, 1994.